

2015-2020年中国综艺节目 市场现状分析及投资前景研究报告

报告目录及图表目录

博思数据研究中心编制

www.bosidata.com

报告报价

《2015-2020年中国综艺节目市场现状分析及投资前景研究报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.bosidata.com/chuanmei1501/057504H5MI.html>

【报告价格】纸介版7000元 电子版7200元 纸介+电子7500元

【出版日期】2015-01-01

【交付方式】Email电子版/特快专递

【订购电话】全国统一客服务热线：400-700-3630(免长话费) 010-57272732/57190630

博思数据研究中心

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

说明、目录、图表目录

报告说明:

博思数据发布的《2015-2020年中国综艺节目市场现状分析及投资前景研究报告》共八章。介绍了综艺节目行业相关概述、中国综艺节目产业运行环境、分析了中国综艺节目行业的现状、中国综艺节目行业竞争格局、对中国综艺节目行业做了重点企业经营状况分析及中国综艺节目产业发展前景与投资预测。您若想对综艺节目产业有个系统的了解或者想投资综艺节目行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

电视综艺节目作为电视市场具有强大竞争力的内容产品之一，以自己独特的方式影响着人们的精神生活。观看电视综艺节目成为人们休闲时间的主要娱乐方式之一。相对于其他电视栏目，综艺节目能够在短时间内聚合受众注意力，扩大频道影响力，快速提高收视率。

众所周知，电视综艺节目是一种综合的艺术形态，是在主题的引导和贯穿下，运用电视这一大众传播媒介对不同的艺术形态进行电视化的兼容，即：立足于节目的主旨，运用电视的影像语言（如：舞美设计、动态镜头的切换、构图的精美等）和艺术化的技术创造（如：舞台的旋转、大屏幕的空间分割等），通过与观众的互动而形成的一种以娱乐性、消遣性、知识性和趣味性为特点的电视节目形态。

近年来，生活时尚类综艺节目全面崛起，成为电视市场具有强大竞争力的内容产品之一。综艺类节目呈现多元化发展趋势，表现在题材多元化、类型日益丰富。综艺节目相对于常规电视栏目能够在短时间内聚合受众注意力，扩大频道影响力，快速提高收视率。综艺节目收视比重由2008年的7.3%增至2009年的9.2%，对比播出比重，综艺节目以5.3%的播出比重获得了近两倍的收视市场。

内地目前综艺娱乐节目在中国电视上的播出比重明显偏低。日本、韩国、中国台湾、中国香港主要电视频道的综艺娱乐节目的播出比重，分别在15%-42%之间，大幅高于中国内地的6.5%。而内地娱乐综艺节目收视比重达到11.4%。综艺娱乐节目虽然播出时长较少，但贡献的收视却较高，显示综艺娱乐节目受到观众的喜爱，具有更高的广告价值。未来中国将会有更多的综艺娱乐节目播出，从而为综艺节目行业的发展带来巨大的机会。

第一章 中国综艺节目行业发展背景

1.1 综艺节目行业的界定

1.1.1 综艺节目行业界定

1.1.2 综艺节目的种类

1.1.3 综艺节目的基本特征

1.1.4 综艺节目行业特性

- (1) 季节性
- (2) 区域性
- (3) 周期性

1.2 综艺节目行业发展环境分析

1.2.1 宏观经济环境分析

- (1) 国际宏观经济走势分析
- (2) 国内宏观经济走势分析

1.2.2 行业政策环境分析

- (1) 行业主管部门及监管体制
- (2) 行业主要法律法规及政策

1.3 综艺节目行业产业链分析

1.3.1 综艺节目上游行业关联性及其影响

1.3.2 综艺节目下游行业关联性及其影响

- (1) 电视台等播出渠道
- (2) 广告客户

第二章 国内外综艺节目行业发展分析

2.1 国外综艺节目行业发展分析

2.1.1 国外综艺节目发展概况

2.1.2 国外综艺节目发展特点分析

2.1.3 美国综艺节目发展分析

- (1) 我国引进的美国综艺
- (2) 美国综艺节目发展的启示

2.1.4 英国综艺节目发展分析

- (1) 各家卫视引进的英国综艺
- (2) 英国综艺节目吸引力分析

2.2 台湾综艺节目行业发展分析

2.2.1 台湾综艺节目发展历程

2.2.2 台湾综艺节目发展现状

- (1) 制作费用缩水
- (2) 节目收视率下滑

(3) 主持人转向内地市场

2.2.3 对大陆综艺节目的影响分析

2.2.4 台湾综艺节目发展的启示

2.3 中国综艺节目行业发展分析

2.3.1 中国综艺节目发展历程

(1) 以表演节目为主的阶段

(2) 以游戏节目为主的阶段

(3) 以益智节目为主的阶段

(4) 以真人秀为主的阶段

2.3.2 综艺节目发展现状分析

(1) “演艺+访谈+游戏”节目模式受到追捧

(2) 主持群成为节目形式的重要突破点

(3) 节目流程成为新的竞争核心

2.3.3 综艺节目发展特点分析

(1) 外籍人士大量参与

(2) 互联网的影响进一步加强

(3) 制片人版权意识增强

2.3.4 综艺节目竞争格局分析

(1) 央视与省级卫视博弈历程

(2) 综艺节目四卫视竞争格局

2.4 中国综艺节目存在问题及对策分析

2.4.1 综艺节目存在问题

(1) 盲目跟风仿效，缺乏原创

(2) 缺乏文化审美趣味

(3) 主持人风格雷同

2.4.2 提升综艺节目品质的途径

(1) 丰富节目的文化内涵

(2) 确定正确的市场营销路线

(3) 提升主持人素养

第三章 中国综艺节目收视及受众群体分析

3.1 中国综艺节目收视分析

3.1.1 2014年综艺节目整体收视分析

- (1) 综艺节目播出比重
- (2) 综艺节目分时段收视量
- (3) 综艺节目各级频道收视份额
- (4) 综艺节目收视TOP10频道
- (5) 综艺节目收视总时长TOP20

3.1.2 2014年综艺节目收视特点分析

- (1) 婚恋交友类节目强势崛起
- (2) 歌唱选秀节目关注度降低
- (3) 收视新秀异军突起

3.2 中国综艺节目受众群体分析

3.2.1 不同年龄群体对综艺节目的收视分化

- (1) 收视率随年龄增长而增长
- (2) 收视率随年龄增长而降低
- (3) 45-54岁成为收视率分水岭

3.2.2 同一年龄层受众收视喜好分析

3.2.3 综艺节目受众互动分析

第四章 中国综艺节目行业细分市场分析

4.1 中国表演类综艺节目分析

4.1.1 表演类综艺节目发展现状

4.1.2 各类型表演类综艺节目分析

- (1) “传统演出”型
- (2) “才艺表演+访谈+游戏”型
- (3) “对抗”型

4.1.3 表演类综艺节目运作模式分析

4.1.4 表演类综艺节目市场需求分析

4.1.5 2014年新创栏目分析

- (1) 《音乐集结号》
- (2) 《真live真音乐》
- (3) 《花儿开心吧》

4.1.6 表演类综艺节目发展趋势分析

4.2 中国访谈类综艺节目分析

4.2.1 访谈类综艺节目发展现状

4.2.2 各类型访谈类综艺节目分析

- (1) “传统访谈”型
- (2) “访谈+表演”型

4.2.3 访谈类综艺节目制作资源分析

4.2.4 访谈类综艺节目市场需求分析

4.2.5 2014年双创栏目分析

- (1) 《今夜有戏》
- (2) 《爱传万家》
- (3) 《大嫁光临》

4.2.6 访谈类综艺节目发展趋势分析

4.3 中国竞技类综艺节目分析

4.3.1 竞技类综艺节目发展现状

4.3.2 各类型竞技类综艺节目分析

- (1) “智力竞技”型
- (2) “文艺竞技”型
- (3) “运动竞技”型

4.3.3 竞技类综艺节目制作资源分析

4.3.4 竞技类综艺节目市场需求分析

4.3.5 2014年双创栏目分析

- (1) 《欢乐喜洋洋》
- (2) 《牛气冲天》
- (3) 《爱拼才会赢》
- (4) 《花儿朵朵星》
- (5) 《综艺大满贯》
- (6) 《声震八方》
- (7) 《全面拦截》

4.3.6 竞技类综艺节目发展趋势分析

4.4 中国选秀类综艺节目分析

4.4.1 选秀类综艺节目发展现状

4.4.2 选秀类综艺节目的元素

- (1) 海选
- (2) PK
- (3) 评委
- 4.4.3 选秀类综艺节目发展的问题
 - (1) 同质化运作
 - (2) 艺术形式被窄化
 - (3) 人文内涵不足
- 4.4.4 2014年双创栏目分析——《我要上春晚》
- 4.4.5 选秀类综艺节目发展趋势分析
- 4.5 中国交友类综艺节目分析
 - 4.5.1 交友类综艺节目发展现状
 - 4.5.2 交友类综艺节目制作资源分析
 - 4.5.3 交友类综艺节目市场需求分析
 - 4.5.4 2014年双创栏目分析
 - (1) 《非诚勿扰》
 - (2) 《百里挑一》
 - 4.5.5 交友类综艺节目发展趋势分析

第五章 中国综艺节目行业热点专题分析

- 5.1 新媒体融合下综艺节目发展分析
 - 5.1.1 新媒体产业发展现状分析
 - (1) 互联网产业发展分析
 - (2) 移动增值服务发展分析
 - 5.1.2 新媒体与传统媒体融合的必然性分析
 - (1) 新媒体的优越性和局限性
 - (2) 传统媒体的不可替代性
 - (3) 传统媒体与新媒体的融合与发展
 - 5.1.3 电视媒体与网络媒体融合发展现状分析
 - (1) 取长补短之融合——电视媒体与网络媒体
 - (2) 电视媒体与网络媒体在融合过程中存在问题分析
 - (3) 电视媒体融合网络媒体的具体对策
 - 5.1.4 新媒体与综艺节目共赢分析

5.1.5 新媒体融合下综艺节目发展趋势

- (1) 综艺节目角度创新
- (2) 综艺节目内容多元化

5.2 中国网络自制综艺节目分析

5.2.1 网络视频行业发展分析

- (1) 网络视频用户规模
- (2) 网络视频市场规模
- (3) 网络视频行业竞争格局
- (4) 网络视频行业市场化水平

5.2.2 各网络自制综艺节目分析

- (1) 优酷网自制综艺节目
- (2) 奇艺网自制综艺节目
- (3) 酷6网自制综艺节目
- (4) 土豆网自制综艺节目
- (5) 暴风影音自制综艺节目
- (6) 凤凰视频自制综艺节目

5.3 “限娱令”对综艺节目影响探讨

5.3.1 “关于防止部分广播电视节目过度娱乐化座谈会”

- (1) 基本概况
- (2) 出台理由
- (3) 历年限娱令

5.3.2 “限娱令”对综艺节目影响分析

- (1) 短期影响
- (2) 长期影响

5.3.3 综艺节目发展策略分析

- (1) 品牌定位路径
- (2) 品牌建设策略

第六章 2014年中国综艺节目TOP10分析

6.1 《非诚勿扰》深度分析

6.1.1 节目概况

- (1) 节目简介

(2) 制作团队简介

6.1.2 节目特色分析

6.1.3 节目收视率分析

6.1.4 节目受众群体分析

6.1.5 节目热播原因分析

(1) 社会文化的凸显

(2) 差异化的设计

(3) 创新化的编排

(4) 戏剧化的演绎

6.1.6 节目成功经验借鉴

6.2 《快乐大本营》深度分析

6.2.1 节目概况

(1) 节目简介

(2) 制作团队简介

6.2.2 节目特色分析

6.2.3 节目收视率分析

6.2.4 节目受众群体分析

6.2.5 节目热播原因分析

(1) 感观十足，吸引观众注意力

(2) 围绕主题，强调整体故事性

(3) 精心策划，满足观众窥秘心理

(4) 制造快乐，将狂欢进行到底

(5) 与观众互动，突出节目参与性

6.2.6 节目成功经验借鉴

6.3 《星光大道》深度分析

6.3.1 节目概况

(1) 节目简介

(2) 制作团队简介

6.3.2 节目特色分析

6.3.3 节目收视率分析

6.3.4 节目受众群体分析

6.3.5 节目热播原因分析

(1) 平民化特质

(2) 专业化追求

(3) 健康的价值观

6.3.6 节目成功经验借鉴

6.4 《我是歌手》深度分析

6.4.1 节目概况

(1) 节目简介

(2) 制作团队简介

6.4.2 节目特色分析

6.4.3 节目收视率分析

6.4.4 节目受众群体分析

6.4.5 节目热播原因分析

6.4.6 节目成功经验借鉴

6.5 《鲁豫有约》深度分析

6.5.1 节目概况

(1) 节目简介

(2) 制作团队简介

6.5.2 节目特色分析

6.5.3 节目收视率分析

6.5.4 节目受众群体分析

6.5.5 节目热播原因分析

(1) 理念定位

(2) 开放视角

(3) 热点追踪

(4) 主持人能力

6.5.6 节目成功经验借鉴

6.6 《天天向上》深度分析

6.6.1 节目概况

(1) 节目简介

(2) 制作团队简介

6.6.2 节目特色分析

6.6.3 节目收视率分析

6.6.4 节目受众群体分析

6.6.5 节目热播原因分析

(1) 独特的节目定位

(2) 节目策划屡创新

(3) 主持人自身魅力

6.6.6 节目成功经验借鉴

6.7 《背后的故事》深度分析

6.7.1 节目概况

(1) 节目简介

(2) 制作团队简介

6.7.2 节目特色分析

6.7.3 节目收视率分析

6.7.4 节目受众群体分析

6.7.5 节目热播原因分析

6.7.6 节目成功经验借鉴

6.8 《时刻准备着》深度分析

6.8.1 节目概况

(1) 节目简介

(2) 制作团队简介

6.8.2 节目特色分析

6.8.3 节目收视率分析

6.8.4 节目受众群体分析

6.8.5 节目热播原因分析

6.8.6 节目成功经验借鉴

6.9 《我爱记歌词》深度分析

6.9.1 节目概况

(1) 节目简介

(2) 制作团队简介

6.9.2 节目特色分析

6.9.3 节目收视率分析

6.9.4 节目受众群体分析

6.9.5 节目热播原因分析

- (1) 全民大联欢的节目策划理念
 - (2) “去评委、去明星、重互动”模式
 - (3) “领唱、歌曲、氛围、预告”元素
 - (4) 明星主持群的打造
- 6.9.6 节目成功经验借鉴
- 6.10 《我们约会吧》深度分析
- 6.10.1 节目概况
- (1) 节目简介
 - (2) 制作团队简介
- 6.10.2 节目特色分析
- 6.10.3 节目收视率分析
- 6.10.4 节目受众群体分析
- 6.10.5 节目热播原因分析
- 6.10.6 节目成功经验借鉴

第七章 中国综艺节目领先制作机构分析

7.1 综艺节目领先企业制作机构经营分析

7.1.1 北京光线传媒股份有限公司

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业综艺节目制作分析
- (3) 企业运营情况分析
- (4) 企业经营优劣势分析
- (5) 企业发展战略分析
- (6) 企业投资兼并与重组
- (7) 企业最新发展动向

7.2 综艺节目领先电视台制作机构经营分析

7.2.1 中央电视台

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业收视分析
- (4) 企业综艺节目制作
- (5) 企业综艺节目资源

- (6) 企业传播影响分析
 - (7) 企业投资兼并与重组
 - (8) 企业最新发展动向
- 7.3 新媒体综艺节目领先制作机构经营分析
- 7.3.1 百度在线网络技术（北京）有限公司
- (1) 企业发展规模分析
 - (2) 企业综艺节目制作分析
 - (3) 企业运营情况分析
 - (4) 企业经营优劣势分析
 - (5) 企业发展战略分析
 - (6) 企业最新发展动向

第八章 中国综艺节目行业投资与前景分析

- 8.1 综艺节目行业投资特性分析
- 8.1.1 综艺节目行业进入壁垒分析
- (1) 技术和专业人才壁垒
 - (2) 节目的策划、制作、发行一体化壁垒
 - (3) 电视广告的营销推介壁垒
- 8.1.2 综艺节目盈利模式分析
- 8.2 综艺节目投资回报率分析
- 8.2.1 综艺节目制作投入分析
- 8.2.2 综艺节目制作产出分析
- 8.2.3 综艺节目制作投资回报率分析
- 8.3 综艺节目行业发展趋势及前景分析
- 8.3.1 综艺节目行业有利因素分析
- (1) 国家产业政策的扶持
 - (2) 电视广告收入上升
 - (3) 文化娱乐产品消费增长
 - (4) 需求快速增加
- 8.3.2 综艺节目行业不利因素分析
- (1) 受新媒体的冲击
 - (2) 节目内容创新不足

8.3.3 综艺节目行业发展趋势及前景分析

8.4 综艺节目行业投资建议

8.4.1 综艺节目行业投资风险

- (1) 产业政策风险
- (2) 内容审查风险
- (3) 业务模式风险
- (4) 版权风险

8.4.2 博思数据投资建议

图表目录

图表：2008-2014年综艺节目收播比重及资源使用效率

图表：2013-2014年综艺节目全天分时段收视量对比

图表：2013-2014年综艺节目各级频道收视份额对比

图表：2013-2014年各级频道组综艺节目全年人均收视量对比

图表：2013-2014年各级频道综艺节目收播比重

图表：2014年各级频道组综艺节目收视份额分月走势

图表：2014年综艺节目收视份额排名前10位的频道

图表：2014年综艺节目收视总时长排名前20位

图表：2008-2014年“快男快女”最后五场比赛收视率对比

图表：2014年《中国达人秀》每期收视率走势

图表：《欢乐中国行》/《星光大道》不同年龄段收视率

图表：《快乐大本营》/《天天向上》/《给力星期天》不同年龄段收视率

图表：《非诚勿扰》/《称心如意》/《我们约会吧》/《挑战麦克风》不同年龄段收视率

图表：《我们约会吧》与《星光大道》观众重叠度

图表：《快乐大本营》与《星光大道》观众重叠度

图表：《非诚勿扰》与《星光大道》观众重叠度

图表：《快乐大本营》与《我们约会吧》观众重叠度

图表：《非诚勿扰》与《我们约会吧》观众重叠度

图表：《非诚勿扰》与《快乐大本营》观众重叠度

图表：2002-2013年《开心辞典》收视率变化

图表：2008-2014年“快男”、“快女”收视率变化

图表：2008-2014年中国网络广告、网络游戏收入统计

图表：2014年中国网络经济市场结构

图表：2008-2014年中国手机用户数量、手机上网人数与网民总数

图表：2008-2014年中国移动增值业务收入及增长率

图表：2007-2014年中国网络视频用户规模及渗透率

图表：2007-2014年中国网络视频市场规模及增长率

图表：《我是歌手》收视率

图表：2002-2013年《快乐大本营》收视率

图表：2007-2013年《我爱记歌词》收视率

图表：2013-2014年北京光线传媒股份有限公司主要经济指标分析

图表：2013-2014年北京光线传媒股份有限公司盈利能力分析

图表：2013-2014年北京光线传媒股份有限公司运营能力分析

图表：2013-2014年北京光线传媒股份有限公司偿债能力分析

图表：2013-2014年北京光线传媒股份有限公司发展能力分析

图表：北京光线传媒股份有限公司优劣势分析

图表：中视传媒股份有限公司与实际控制人之间的产权及控制关系的方框图

图表：2013-2014年中视传媒股份有限公司主要经济指标分析

图表：2013-2014年中视传媒股份有限公司盈利能力分析

略……

本研究咨询报告由博思数据研究中心领衔撰写，在大量周密的市场调研基础上，主要依据了国家统计局、国家商务部、国家发改委、国家新闻出版广电总局、国家文化部、中国新闻出版总署、中国广播电视协会、中国国际电视协会、中国电视艺术家协会、全国及海外多种相关报刊杂志的基础信息以及专业研究单位等公布和提供的大量资料。对我国综艺节目行业作了详尽深入的分析，是企业进行市场研究工作时不可或缺的重要参考资料，同时也可作为金融机构进行信贷分析、证券分析、投资分析等研究工作时的参考依据。

详细请访问：<http://www.bosidata.com/chuanmei1501/057504H5MI.html>